

## FIȘA DISCIPLINEI

### 1. Date despre program

Facultatea	Litere și Științe ale Comunicării
Departamentul	Limbi și Literaturi Străine
Domeniul de studii	Limbă și Literatură
Ciclul de studii	Program postuniversitar
Programul de studii	Program de conversie Limba și literatura franceză

### 2. Date despre disciplină

Denumirea disciplinei	LITERATURA FRANCEZĂ: SECOLUL AL XVII-LEA				
Anul de studiu	I	Semestrul	I	Tipul de evaluare	E
Regimul disciplinei	Categoriza formativă a disciplinei DF - fundamentală, DS - de specializare, DC – complementară				DS
	Categoriza de opționalitate a disciplinei: DOB – obligatorie, DOP – opțională, DFA - facultativă				DOB

### 3. Timpul total estimat (ore alocate activităților didactice)

I a) Număr de ore pe săptămână	3	Curs	2	Seminar	1	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	
I b) Totalul de ore pe semestru din planul de învățământ	42	Curs	28	Seminar	14	Laborator/ Lucrări practice		Proiect	

Distribuția fondului de timp pe semestru	ore
II.a) Studiu individual	130
II.b) Tutoriat (pentru ID)	-
III. Examinări	3
IV. Alte activități (precizați):	

Total ore studiu individual (II.a+II.b+III)	130
Total ore pe semestru (I.b+II.a+II.b+III+IV)	175
Numărul de credite	7

### 4. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale/generale	CP4 Consultă surse de informare ; CP11 Aplică metode științifice ; CP12 Gestionează dezvoltarea profesională personală ; CP13 Utilizează adecvat concepte în studiul lingvisticii generale, al teoriei literaturii și al literaturii universale și comparate ; CP14 Sintetizează fenomenele literare și cultura populară din perspectivă cultural-estetică ; CP 15 Analizează texte literare în contextul culturilor de referință ale limbilor studiate.
Competențe transversale	CT 1 Se adaptează la schimbare ; CT 2 Respectă diversitatea valorilor și a normelor culturale.

### 5. Rezultatele învățării

Cunoștințe	Aptitudini	Responsabilitate și autonomie
Studentul/ absolventul descrie în sincronie și în diacronie principalele fenomene literare din literaturile A și B.	Studentul/ absolventul plasează operele și autorii semnificativi din literaturile A și B în contextul istoric și cultural corespunzător.	Studentul/ absolventul exprimă în mod coerent și argumentat opinii și analize despre literaturile A și B în discuții, eseuri sau prezentări folosind în mod adecvat terminologia de specialitate.

### 6. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

Obiectivul general al disciplinei	Familiarizarea cu imaginea de ansamblu a civilizației și literaturii franceze în secolul al XV II-lea prin însușirea și valorificarea conceptelor de bază din teoria și estetica literaturii secolului. Cunoașterea și aprofundarea momentelor importante și a marilor autori se face prin înțelegerea complementarității studiului sincron cu cel diacronic, prin urmărirea evoluției genurilor.
-----------------------------------	---

### 7. Conținutul predării și învățării

Curs	Nr. ore	Metode de predare	Observații
1. Le Moyen Age et la Renaissance (vue d'ensemble pour établir le contexte des débuts de la littérature française)	4	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare,	

		dezbateri, sistematizare	
2. Le XVII <sup>e</sup> siècle – vue d'ensemble. Baroque et classicisme	4	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
3. L'œuvre de Pierre Corneille	4	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
4. L'œuvre de Jean Racine	4	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
5. L'œuvre de Molière	4	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
6. Le roman: Mme de La Fayette	2	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
7. Les genres mineurs Jean de La Fontaine et la fable	2	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
8. Charles Perrault et le conte d'auteur	2	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	
9. Synthèse des cours.	2	prelegere interactivă, conversație euristică, problematizare, dezbateri, sistematizare	

#### Bibliografie minimală recomandată

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin, 479 p., (III 26389 ; 82.09(FR)/P90)  
 Cerf, J. Et Béguin, O., 2008, *Fenêtre sur la littérature française et francophone*, Ed. Modern Languages.  
 Constantinescu, M., 2001, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universitatii Suceava. II 45570, 1 ex/ II 45570, 9 ex  
 Constantinescu M., 2006, *Les contes de Perrault en palimpsestes*, Editura Universitatii Suceava. II 48046, 6 ex  
*Le Dix-septième siècle: un grand classique – cahier de textes* sur [http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire\\_litteraire\\_17%C3%A8me\\_en\\_images.pdf](http://files.cahierdetexte.webnode.fr/200000120-c560ec61b1/histoire_litteraire_17%C3%A8me_en_images.pdf)  
 Forestier, G., 2003, *Passions tragiques et règles classiques*, Paris, PUF  
 Hubert, Marie-Claude, 2018, *Le théâtre*, Paris, Armand Colin, 213 p., (II 55471; 82.09(FR)/H91)  
 Morel, J., 1986, *De Montaigne à Corneille*, Paris, Arthaud.  
 Pânzaru, I., 1999, *Introduction à l'étude de la littérature médiévale française*, București, Editura Universității din București.  
 Pouzin, B., 1990, *Le XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Nathan.  
 Ryngaert, Jean-Pierre, 2014, *Introduction à l'analyse du théâtre*, Paris, Armand Colin, 164 p., (II 55470; 82.09(FR)/R98)  
 Rohou, J., 2002, *Le XVII<sup>e</sup> siècle, une révolution de la condition humaine*, Seuil, Paris.  
 Tapié, A., 1991, *Le Baroque*, Paris, P.U.F.  
 Scherer, J. 1986, *La dramaturgie classique en France*, Paris, Nizet.  
 Villari Rosario, 2000, *Omul baroc*, trad. D. Cojocaru, Polirom, Iași.

Aplicații (seminar / laborator / lucrări practice / proiect)	Nr. ore	Metode de predare	Observații
Fragments lus de <i>La Chanson de Roland</i> , <i>Tristan et Yseut</i> , <i>Le conte de Graal</i> de Chrétien de Troyes, <i>Gargantua et Pantagruel</i> de Rabelais, <i>Essais</i> de Michel de Montaigne			
Lecture de <i>La Ballade des pendus</i> de François Villon			
<i>Le Cid</i> (fragments) de Pierre Corneille			
<i>Phèdre</i> de Jean Racine			
<i>Le Bourgeois gentilhomme</i> de Molière ; <i>Tartuffe</i> de Molière			
<i>La Princesse de Clèves</i> de Mme de La Fayette			
<i>Le Petit Poucet</i> de Charles Perrault			
<i>La cigale et la fourmi</i> de Jean de La Fontaine			
<i>Lettres</i> de Mme de Sévigné			
Extraits de Pascal, La Rochefoucauld, La Bruyère			

#### Bibliografie minimală recomandată

Bergez, Daniel, 2020, *Précis de littérature française*, Paris, Armand Colin  
 Constantinescu, M., 1998, *Courants et modes littéraires du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.  
 Constantinescu, M., 1998, *Genres et auteurs du XVII<sup>e</sup> siècle*, Editura Universității Suceava.

## 8. Evaluare

Tip activitate	Criterii de evaluare	Metode de evaluare	Pondere din nota finală
Curs	Criteriile generale de evaluare (completitudinea și corectitudinea cunoștințelor, coerența logică, fluența de exprimare, forța de argumentare);	<b>Evaluare finală</b> Probă scrisă pe baza tematicii de la curs urmată de verificarea	50%

	<p>Criterii specifice disciplinei;</p> <p>Criterii ce vizează aspectele atitudinale și motivaționale ale activității studenților:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- abilități, cunoștințe certe și profund argumentate de a identifica și analiza autori și opere reprezentative pentru secolul al XVII-lea francez;</li> <li>- lectură critică și analiză pentru a pune în evidență trăsături reprezentative ale curentelor și modelelor literare aparținând secolului al XVII-lea, precum și ale autorilor respectivi.</li> <li>- de concepte de teorie literară cu exemplificare pe texte date;</li> <li>- rigoare și relevanță în folosirea metalimbajului literar cu exemplificare pe text;</li> </ul>	orală a gradului de îndeplinire a cerințelor în lucrarea scrisă.	
Seminar	<p>Participarea activă la seminarii, rezolvarea sarcinilor în timpul seminariilor.</p> <p>Lectura integrală a corpusului de texte pentru seminar pentru identificarea și analiza unor trăsături baroce, respectiv clasice.</p>	<p><b>Evaluare pe parcurs</b></p> <p>Prezentarea unui proiect individual/în echipă( tematica generală a seminarului)</p> <p>Verificarea temelor pe parcurs</p>	<p>- 25%</p> <p>- 25%</p>
Laborator/ Lucrări practice			
Proiect			

Fișa disciplinei include, dacă este cazul, elemente adaptate persoanelor cu dizabilități, în funcție de tipul și gradul acestora.

Data completării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de curs	Grad didactic, nume, prenume, semnătura titularului de aplicație
23.09.2025	Lector univ. dr. Cristina Țurac	Lector univ. dr. Cristina Țurac

Data avizării	Grad didactic, nume, prenume, semnătura responsabilului de program
23.09.2025	Lector univ. dr. Mariana Șovea

Data avizării în departament	Grad didactic, nume, prenume, semnătura directorului de departament
23.09.2025	Conf. univ. dr. Olga GANCEVICI

Data aprobării în consiliul facultății	Grad didactic, nume, prenume, semnătura decanului
26.09.2025	Prof. univ. dr. Daniela-Viorica PETROȘEL

